

PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE RIBEIRÃO DO PINHAL

PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO DE OFICINEIRO E ENFERMEIRO

EDITAL N.º 004/2017

PROVA OBJETIVA: 07/05/2017

OFICINEIRO: DANÇA, BALÉ E TEATRO

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO:

1. Ao pegar o Caderno de Questões confira se o mesmo é do curso para o qual você se inscreveu; confira também se ele contém um total de 40 questões de múltipla escolha contendo as letras (A) (B) (C) (D), obedecendo a seguinte ordem: de 01 a 10 - Língua Portuguesa (Peso 1,5) / 11 a 15 - Raciocínio Lógico (Peso 1,5) / 16 a 20 - Atualidades (Peso 1,5) / 21 a 40 - Conhecimentos Específicos (Peso 2,5); caso haja algum problema comunique imediatamente o Fiscal de Sala.
2. Esta prova terá duração de 03 (três) horas, tendo seu início às 9:00h e término às 12:00h (horário local), incluindo tempo para preenchimento do cartão-resposta.
3. Confira se seu cartão de respostas contém o mesmo número de questões e alternativas a serem assinaladas.
4. É obrigatório que você assine a LISTA DE PRESENÇA e o CARTÃO-RESPOSTA do mesmo modo como está assinado no seu documento de identificação.
5. A marcação do CARTÃO-RESPOSTA deve ser feita com caneta esferográfica de tinta azul ou preta em material transparente.
6. A maneira correta de marcar as respostas no CARTÃO-RESPOSTA é cobrir totalmente o espaço correspondente à letra a ser assinalada, conforme o exemplo constante no CARTÃO-RESPOSTA.
7. Em hipótese alguma haverá substituição do CARTÃO-RESPOSTA por erro do candidato. A substituição só será autorizada se for constatada falha de impressão.
8. O candidato deverá devolver no final da prova, o CADERNO DE QUESTÕES e o CARTÃO-RESPOSTA.
9. Não é permitido, durante a realização da prova, qualquer tipo de comunicação entre os candidatos e nem o uso de equipamentos ou aparelhos eletrônicos de qualquer espécie, sob pena de exclusão do processo.
10. Implicará na eliminação do candidato aquele que desrespeitar ou tratar de modo descortês os fiscais de sala.
11. O candidato poderá deixar a sala após decorridos 60 (sessenta) minutos do início da prova.

NOME: _____ ASSINATURA: _____

= PORTUGUÊS =

Leia o texto abaixo e responda às questões de 1 a 5:

Violência nas escolas: Das ruas para a sala de aula

Cenas de alunos brigando entre si, agredindo professores ou sendo atacados por profissionais que deveriam ensiná-los são cada vez mais comuns nas redes sociais e em noticiários da TV.

Os casos acontecem desde os anos 1990 - quando surgiram as primeiras discussões de especialistas sobre o assunto - e estão relacionados com o aumento da criminalidade nas grandes cidades, verificado na mesma época.

Na última década, contudo, os registros tornaram-se mais frequentes, além de ganharem notoriedade graças à divulgação na internet, em sites como o YouTube e o Facebook. Os vídeos são disseminados, muitas vezes, pelos próprios jovens envolvidos nas agressões, como forma de conquistar status junto aos colegas.

O crime mais marcante ocorreu em 7 de abril de 2011, quando doze adolescentes com idades entre 12 e 14 anos foram mortos a tiros na escola municipal Tasso da Silveira, localizada no bairro do Realengo, zona oeste do Rio de Janeiro. O atirador, Wellington Menezes de Oliveira, era um ex-aluno que teria sido vítima de Bullying.

Segundo a pesquisa mais recente sobre o assunto, quatro em cada dez professores já sofreram algum tipo de violência em escolas do Estado de São Paulo.

O levantamento, realizado pelo Instituto Data Popular e a Apeoesp (Sindicato dos Professores do Ensino Oficial do Estado de São Paulo), entrevistou 1.400 docentes da rede estadual de 167 cidades. Os dados comprovam o que educadores já sabiam: a fronteira entre a escola e a violência das ruas deixou de existir. Vandalismo, agressões, confronto entre gangues, roubos, tráfico e até assassinatos passaram a fazer parte da rotina escolar.

De acordo com a pesquisa, intitulada “Violência nas escolas: o olhar dos professores”, 72% dos professores já presenciaram briga de alunos, 62% foram xingados, 35% ameaçados e 24% roubados ou furtados. A situação é pior em bairros de periferia, onde 63% dos profissionais consideram a escola um espaço violento. A insegurança no trabalho, de acordo com os coordenadores do estudo, é comum entre os docentes.

José Renato Salatiel

Acerca do texto acima responda as questões de 01 a 05:

1. De acordo com o texto:

- a) Os casos de violência nas escolas não estão relacionados com o aumento da criminalidade nas grandes cidades.
- b) A violência sempre ocorre dos alunos para os professores, não havendo registros de casos em que os professores que agridem os alunos.

c) A divulgação das agressões na mídia digital é utilizada pela sociedade como uma forma de identificar os agressores e inibir a violência nas escolas.

d) Cenas de violência nas escolas têm sido cada vez mais comuns nas redes sociais e nos noticiários de TV.

2. Sobre os casos de violência nas escolas é correto afirmar, EXCETO:

a) Surgiram a partir de 1990 em decorrência da criação da internet e ampliaram após a disseminação do Facebook e das redes sociais.

b) Tiveram seus registros aumentados na última década;

c) Estão relacionados com o aumento da criminalidade nas grandes cidades, verificado a partir de 1990.

d) Surgiram a partir das primeiras discussões de especialistas sobre o assunto.

3. Em qual das frases abaixo a substituição da palavra sublinhada acarretou alteração no sentido da frase:

a) O crime mais marcante ocorreu/aconteceu em 7 de abril de 2011, quando doze adolescentes com idades entre 12 e 14 anos foram mortos a tiros na escola municipal Tasso da Silveira.

b) Segundo a pesquisa mais recente sobre o assunto, divulgada, quatro em cada dez professores já sofreram/acarretaram algum tipo de violência em escolas do Estado de São Paulo.

c) Os casos acontecem desde os anos 1990 - quando surgiram/iniciaram as primeiras discussões de especialistas sobre o assunto.

d) Os vídeos são disseminados /divulgados, muitas vezes, pelos próprios jovens envolvidos nas agressões, como forma de conquistar status junto aos colegas.

4. A pesquisa divulgada no texto foi intitulada de “Violência nas escolas: o olhar dos professores”. Qual das opções abaixo melhor interpreta o título apresentado:

a) A pesquisa demonstrou que a sociedade responsabiliza os professores pela violência nas escolas.

b) A pesquisa retratou a violência nas escolas a partir de dados coletados junto ao corpo docente de escolas do Estado de São Paulo.

c) A pesquisa demonstrou que a violência nas escolas é reflexo da forma de ensino adotada.

d) A pesquisa retratou a percepção do corpo docente sobre as causas do aumento da violência nas escolas.

5. A partir das informações contidas no texto podemos identificar como fatores correlatos ao aumento da violência nas escolas, EXCETO:

a) A prática do Bullying.

b) O aumento da criminalidade nas grandes cidades.

c) A busca de status junto aos colegas.

d) A violência doméstica.

6. Qual das palavras abaixo não representa um sinônimo das demais:

- a) Recusar
- b) Rejeitar
- c) Reiterar
- d) Renunciar

7. Estrutura textual que “tem por objetivo contar uma história real, fictícia ou mesclando dados reais e imaginários. Baseia-se numa evolução de acontecimentos, mesmo que não mantenham relação de linearidade com o tempo real. Sendo assim, está pautada em verbos de ação e conectores temporais.”:

- a) Dissertação
- b) Texto Histórico
- c) Narrativa
- d) Texto poético

8. De acordo com as novas regras ortográficas, indique a palavra que apresenta acentuação incorreta:

- a) Idéia
- b) Papéis
- c) Herói
- d) Troféu

9. Para qual das palavras abaixo as novas regras ortográficas mantiveram o uso do acento diferencial:

- a) pára/para
- b) pêlo/pelo
- c) pêra/pera
- d) pôde/pode

10. Para qual das palavras abaixo está incorreto o uso do hífen:

- a) co-herdeiro
- b) sub-humano
- c) anti-ibérico
- d) contra-atacar

= MATEMÁTICA =

11. Uma pessoa emitiu um cheque no valor de R\$ 371,20 para pagar o condomínio do prédio onde mora. Sabendo que o valor do cheque corresponde a 20% de seu saldo bancário, qual foi o valor restante na conta corrente dessa pessoa, após a compensação do valor?

- a) R\$ 1.322,50
- b) R\$ 1.395,20
- c) R\$ 1.484,80
- d) R\$ 1.458,40

12. Qual o valor de “X” na equação: $3x - 7 = 2x + 5$?

- a) $x = 10$
- b) $x = 11$
- c) $x = 12$

d) $x = 14$

13. O número que, colocado no lugar de x, torna verdadeira a sentença $x - 7 = 10$ é:

- a) - 3
- b) 3
- c) 2
- d) 5

14. Qual montante teremos em 4 meses se aplicarmos um capital inicial de R\$5.000,00 a um juros simples de 5% ao mês?

- a) R\$ 3.000,00
- b) R\$ 2.300,00
- c) R\$ 5.500,00
- d) R\$ 6.000,00

15. Uma torneira não foi fechada corretamente e ficou pingando, da meia-noite às seis horas da manhã, com a frequência de uma gota a cada três segundos. Sabe-se que cada gota d'água tem volume de 0,2 mL. Qual foi o valor mais aproximado do total de água desperdiçada nesse período, em litros?

- a) 0,2
- b) 1,2
- c) 1,4
- d) 12,9

= ATUALIDADES =

16. Votada recentemente pelo Senado Federal, a chamada PEC 55 gerou uma série de protestos por todo o país. Assinale a alternativa que melhor define essa PEC:

- a) Trata-se da maior investigação de corrupção e lavagem de dinheiro que o Brasil já conheceu, centralizada em recursos desviados da Petrobras.
- b) Processo instaurado com base em denúncia de crime de responsabilidade contra alta autoridade do poder executivo.
- c) Medida provisória que promove alterações na estrutura do Ensino Médio, última etapa da educação básica nacional.
- d) Proposta que altera a Constituição Federal e institui um novo regime fiscal no país, estabelecendo um limite para os gastos do governo.

17. Com Trump eleito, medo toma conta da comunidade muçulmana nos EUA:

O país elegeu o republicano, querido pela maioria dos movimentos extremistas. Vivem nos EUA 3,3 milhões de muçulmanos, 1% da população. Na comunidade, é forte a fobia de uma Casa Branca sob a guarda do empresário. (Folha, 12.11.2016. Disponível em: <<https://goo.gl/EzXE46>>. Adaptado)

Tal fobia deve-se à proposta de campanha de Trump de:

- a) criminalizar o culto islâmico em espaços públicos, restringindo-o à prática doméstica.
- b) vetar a entrada de muçulmanos nos EUA, especialmente de países com histórico terrorista.
- c) censurar a utilização de roupas muçulmanas, tais como o véu utilizado por mulheres.
- d) expulsar a população muçulmana estrangeira residente nos EUA, cassando os seus vistos.

18. Sobre as investigações da chamada "Lava-Jato", analise as seguintes afirmativas.

I. O promotor público Sergio Moro é um dos principais agentes no que se refere ao andamento das investigações, o que fez com que ele ficasse conhecido nacionalmente.

II. Até o momento, diversos políticos e representantes de empreiteiras foram denunciados, sendo que alguns já foram presos.

III. A denominação dada à operação é proveniente de uma investigação semelhante ocorrida em postos de gasolina nos Estados Unidos nos anos 90.

Está correto o que se afirma em:

- a) I e II, somente.
- b) III, somente.
- c) II, somente.
- d) todas.

19. O Impeachment de Dilma Rousseff foi um dos acontecimentos recentes mais importantes do Brasil, do ponto de vista político. Referente a isto, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Foi montada uma Comissão Especial de Impeachment para apurar as denúncias do processo, ouvir testemunhas da acusação e da defesa e debater política e juridicamente o caso.
- b) Como previsto no texto constitucional, Dilma Rousseff teve que se afastar temporariamente do cargo. Seu vice, Luiz Inácio Lula da Silva, assumiu interinamente o posto.
- c) Em discurso, o ex-presidente Fernando Collor adotou um tom conciliador com a oposição, gritando "Não vai ter golpe".
- d) nenhuma das anteriores.

20. Leia as notícias a seguir.

I. A Polícia Federal prendeu, na manhã desta quinta (17 de novembro), o ex-governador do Rio de Janeiro. Ele é alvo de uma operação que apura casos de corrupção do governo estadual. O prejuízo é estimado em mais de R\$ 220 milhões. A operação desta quinta, que foi batizada de Calicute, é resultado da ação coordenada entre as forças-tarefa da Lava Jato do Rio e do Paraná. (G1, 17.11.2016. Disponível em: <<https://goo.gl/u4uSOH>>. Adaptado)

II. O secretário de Governo de Campos dos Goytacazes e ex-governador do Rio de Janeiro foram presos por agentes da Polícia Federal. Ele é um dos

investigados na Operação Chequinho, que apura o uso do programa social *Cheque Cidadão* para compra de votos na cidade em 2016. O ex-governador foi preso preventivamente, o que significa que não há prazo para libertação. (G1, 16.11.2016. Disponível em: <<https://goo.gl/RdKJZS>> Adaptado).

As notícias I e II tratam, respectivamente, de:

- a) Sérgio Cabral e Anthony Garotinho.
- b) Luiz Fernando Pezão e Eduardo Paes.
- c) Marcelo Freixo e Marcelo Crivella.
- d) Benedita da Silva e Rosinha Garotinho.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. A dança brasileira mais conhecida no mundo, e sua origem é afro-brasileira. Ela é um termo genérico que designava o "batuque", dança em círculos importada de Angola e do Congo para a América. Estamos falando de que dança? Assinale a alternativa correta.

- a) Maracatu
- b) Samba
- c) Capoeira
- d) Valsa

22. Alguns dos ritmos da dança de salão são: Xote, Merengue, Foxtrot, Rock'n Roll, Bolero e Samba de Gafieira. Em função do conjunto de suas características específicas a dança de salão é dividida em clássicas e latino-americanas. Os aspectos que determinam essa subdivisão são:

- a) Origem de cada dança, tipo de pessoas que praticam e a sua forma de locomoção.
- b) Habilidade de cada dança, tipo de postura utilizada durante a execução e a sua forma de locomoção.
- c) Origem de cada dança, tipo de postura utilizada durante a execução e a sua autoafirmação.
- d) Origem de cada dança, tipo de postura utilizada durante a execução e a sua forma de locomoção.

23. Em relação ao ensino de dança, leia as proposições abaixo e assinale "V" para as Verdadeiras e "F" para as Falsas.

() O ensino de dança nas escolas tem como objetivo formar dançarinos de técnicas específicas, de integrar o indivíduo com a sociedade e de manter tradições culturais.

() É função da escola contribuir para ampliar a compreensão do aluno sobre o ato de dançar e estimular a discussão e apreciação dos vários tipos de dança em diferentes culturas, incluindo o contexto social em que o aluno vive.

() A escola deve criar condições para que o aluno se reconheça como indivíduo dançante a partir da vivência de formas de dançar disponíveis. Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- a) V; F; V.

- b) F; V; F.
- c) V; V; V.
- d) F; V; V.

24. A dança contemporânea surgida no final da década de 1950, traz como proposições técnicas e estéticas:

- a) um diálogo com várias práticas corporais e linguagens artísticas diversas, potencializando a improvisação criativa.
- b) um rigor técnico igual ao do balé clássico.
- c) o afastamento dos temas da dança em relação ao cotidiano.
- d) Nenhuma das alternativas.

25. De acordo com os gêneros de dança é correto afirmar:

- a) É definido de acordo com a classe social do bailarino.
- b) Cada gênero reflete somente um estilo de dança.
- c) É composto de deslocamento e salto, não possui rotação.
- d) Representa diferentes estilos de dança e abrange diversas camadas sociais e culturais.

26. Constituem elementos integrantes da dança moderna:

- a) o uso de sapatilhas e de tutus, bem como o domínio dos cabelos soltos nas coreografias.
- b) o uso de recursos midiáticos, como projeção de vídeos, no decorrer das apresentações.
- c) o uso exclusivo do nível espacial alto e deslocamentos em apenas duas direções.
- d) Os bailarinos dançam descalços, trabalham deslocamentos; direções; níveis e seus movimentos são mais livres do que no balé, embora respeitem uma técnica fechada, diferente da dança contemporânea onde qualquer movimento pode ser considerado dança.

27. No que se refere às danças folclóricas, é correto afirmar que:

- a) são danças que representam as tradições e a cultura de uma determinada região. Estão ligadas aos aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras. Estas danças são realizadas, geralmente, em espaços públicos: praças, ruas e largos.
- b) o termo dança folclórica está vinculado diretamente às manifestações vivenciadas apenas por determinados grupos étnicos.
- c) a vivência dessas danças está relacionada e restrita apenas às classes sociais menos favorecidas e desse fato advêm determinados preconceitos.
- d) as danças folclóricas são expressões típicas das comunidades locais e periféricas mas podem ser ensinadas por representantes de outras regiões possibilitando uma troca de culturas e costumes.

28. O ballet Francês se populariza na corte francesa por intermédio do rei Luis XIV, que aos cinco anos de idade

amava a dança e passaria a ser um grande bailarino. Seu trabalho mais famoso lhe rendeu o apelido de:

- a) Rei da Corte.
- b) Rei Sol.
- c) Rei da Dança.
- d) Rei da Artes.

29. Assinale a alternativa correta:

- a) Rei Luis XIV fundou em 1661 a primeira Academia Real de Ballet, Academia real de Musica e, 8 anos mais tarde, a Escola Nacional de Ballet.
- b) A italiana Catarina de Médice foi uma rainha que ficou conhecida por depreciar a arte de dançar.
- c) No início todos os bailarinos eram mulheres, que também faziam os papéis masculinos.
- d) O Romantismo foi um movimento artístico que deu grande importância à individualidade e à liberdade de expressão pessoal, porém o Ballet Clássico realizado até então, não recebeu nenhuma alteração ou influência desse movimento, em suas composições coreográficas.

30. O método de ballet desenvolvido por Enrico Cecchetti (1850-1928) embasou a construção do método Frances de ballet clássico. Em seu método Cecchetti destaca que:

- a) praticar o ballet é uma situação presente no dia a dia das pessoas comuns.
- b) o ballet é uma dança para poucos.
- c) ao propor a praticar o ballet, a criança passaria a ser vista como um adulto em miniatura.
- d) o gostar de praticar o ballet é um fator importante que deve ser considerado pelo professor no momento que a criança começa a dançar esse estilo.

31. O método de Cecchetti propõe ainda que:

- a) o estudante deve ser levado a pensar no movimento dos pés, braços e cabeça como um todo e não de maneira compartimentada, aprendendo a dançar através do estudo e interiorização dos princípios básicos do ballet clássico, imitando os movimentos executados por seu professor.
- b) os movimentos pesquisados na realização de uma aula de ballet clássico sejam proporcionados por meio de uma análise biomecânica do corpo desse aluno.
- c) os alunos tenham a liberdade de criar seus próprios movimentos.
- d) as aulas de ballet clássico sejam vistas por seus alunos como uma atividade que lhe tragam saúde e qualidade de vida.

32. Posição na qual o corpo é sustentado numa só perna, enquanto a outra encontra-se esticada para trás, geralmente no ar e com os braços dispostos de maneira harmoniosa. A definição acima se refere ao movimento de um:

- a) Allongé.
- b) Arabesque.

- c) Adágio.
- d) Assemblée.

33. Exercício utilizado para dar liberdade á articulação dos joelhos. Ao começar, um dos pés, digamos o direito, está sobre o *cou-de-pied* do outro. Ele abre ligeiramente ao lado, mas não chega a esticar o joelho, e torna a fechar, desta vez atrás, na altura do tornozelo. Torna a abrir ao lado sem chegar a esticar o joelho e fecha no *cou-du-pied* á frente, e assim sucessivamente quantas vezes o professor pedir. A descrição acima se refere ao exercício de ballet clássico denominado de:

- a) Grand Battement.
- b) Double Battement Frappé.
- c) Ronds de Jambe.
- d) Petti Battement Sur Le Cou-de-Pied.

34. O teatro no Brasil surgiu quando:

- a) Portugal começou a fazer do Brasil sua colônia (Século XVI). Os Jesuítas, com o intuito de catequizar os índios, trouxeram não só a nova religião católica, mas também uma cultura diferente, em que se incluía a literatura e o teatro.
- b) A Inglaterra dominou financeiramente o mercado internacional, influenciando, conseqüentemente a cultura brasileira.
- c) As peças encenadas na Europa eram copiadas pelos nossos atores brasileiros.
- d) O Teatro passou a ser um forte atrativo comercial aos monarcas aqui residentes.

35. Assinale a alternativa INCORRETA, visto que, tendo em seu alicerce o princípio da interdisciplinaridade, o teatro serve-se tanto da palavra enquanto signo, como de outros sistemas semióticos não-verbais, em sua essência, o teatro lida com:

- a) Códigos construídos a partir do gesto e da voz, responsáveis não só pela performance do espetáculo, como também pela linguagem.
- b) Gesto e voz que tornam o teatro um texto da cultura.
- c) Sua condição de sistema modelizante, ou melhor, de sistema semiótico cujos códigos de base - gesto e voz - se reportam a outros códigos como o espaço, o tempo e o movimento.
- d) a competição não verbalizada, e com a superação egocêntrica do ser humano.

36. O jogo dramático é:

- a) uma forma de arte por direito impróprio.
- b) uma atividade inventada por alguém, mas sem o comportamento real dos seres humanos.
- c) uma forma de expressar a maneira como a criança pensa, relaxa, trabalha, lembra, ousa, experimenta, cria e absorve.
- d) uma forma de expressão que não avalia e nem resgata a importância do jogo.

37. O teatro de formas animadas, ou teatro de animação, é um gênero teatral que inclui:

- a) somente música e marionetes.
- b) bonecos, máscaras, objetos, formas ou sombras.
- c) cenografia requintada e engraçada.
- d) objetos cênicos que proporcionam tristeza ao público.

38. Dentro do desafio da pós-modernidade ao ensino de Teatro, pode-se afirmar que:

- a) a implementação do modelo triangular ou pós-modernista para o ensino das artes na escolarização requer, particularmente no que diz respeito ao eixo apreciação, o não desenvolvimento de uma ampla rede de apoio às manifestações espetaculares extra cotidianas, à produção cultural autônoma nacional e ao trabalho pedagógico sistemático, objetivando a colaboração de uma leitura crítica dos produtos da Indústria Cultural - que possa ir além, por exemplo, do simples processo de "plugging" do aluno, isto é, de uma apreciação que se reduza ao reconhecimento "de que o produto que tem mais sucesso é simplesmente aquele que é mais conhecido.
- b) a Pesquisa-Ação na escolarização não pode assumir variados aspectos metodológicos como é o caso da Observação Participante ou Pesquisa-Participante e da Etnografia da Prática Escolar ou Estudos do Cotidiano Escolar entre outras modalidades de observação não dissimulada da realidade educacional e do acompanhamento de experimentos pedagógicos.
- c) na área de Teatro e Educação destacam-se basicamente os métodos da Ação-Pesquisa ou Prática como pesquisa (as experimentações e experiências estético-pedagógicas do artista-docente), e o da Pesquisa-Ação acompanhamento sistemático de intervenções pedagógicas com a linguagem teatral na escolarização ou no âmbito da ação cultural).
- d) na medida em que as chamadas artes cênicas se caracterizam por serem evanescentes, ou seja, não deixarem traços senão diretos como textos, imagens, artefatos, os estudos teatrais têm procurado ao longo de sua ainda recente trajetória acadêmica no Brasil, explicitam pouco a pouco os instrumentos e as modalidades singulares de sua realização.

39. A expressão vocal no teatro precisa estar interligada com a:

- a) expressão facial
- b) expressão gestual.
- c) expressão visual.
- d) expressão corporal.

40. A proposta metodológica de Viola Spolin para a atividade teatral numa perspectiva ludo pedagógica - o sistema de jogos teatrais - tem sido exaustivamente estudada por pesquisadores da dimensão educativa do teatro, no Brasil, desde final dos anos setenta. Os jogos teatrais, do modo como vem sendo aplicados na escolarização brasileira, apontam para três novos procedimentos:

- a) os jogos infantis, os jogos de lazer, e os jogos de competição dentro da área do teatro.
- b) o círculo de discussão - importado da pedagogia do oprimido de Paulo Freire; a noção de área de jogo - construída sobre as ideias do teatro invisível de Boal; e os protocolos de sessão - que têm sua base na teoria da peça didática de Brecht e na prática terapêutica psicodramática de Moreno.
- c) a divisão dos grupos teatrais, a discussão das atividades, e a atividade propriamente dita.
- d) a cooperação, a competição e a recreação.